



Amministrazione Comunale
Praia a Mare (CS)
Assessorato al Turismo e Cultura



Amministrazione Comunale
Praia a Mare (CS)
Assessorato al Turismo e Cultura



XXXII° Festival Internazionale
"Incontro col Pianoforte"

XXXII° Festival Internazionale
"Incontro col Pianoforte"

Sala Arte Contemporanea
Mercoledì 5 Agosto 2009

Museo Comunale
Ore 21:30

Sala Arte Contemporanea
Mercoledì 5 Agosto 2009

Museo Comunale
Ore 21:30



C.A.M. – Centro Attività Musicale
Fondato nel 1977
Praia a Mare (CS)
www.centroattivitamusicale.it



C.A.M. – Centro Attività Musicale
Fondato nel 1977
Praia a Mare (CS)
www.centroattivitamusicale.it



Maria Gaia Pellegrini, giovane soprano, ha 24 anni e ha iniziato a studiare musica all'età di cinque anni nei cori della Scuola di Musica di Fiesole, dove ha affrontato anche lo studio del pianoforte sotto la guida del Maestro Tiziano Mealli. All'età di dieci anni, nel novembre 1995, è stata la Terza Apparizione nel "Macbeth" di Verdi diretto da James Conlon al Teatro Comunale di Firenze, in seguito ha interpretato per tre stagioni il ruolo del Pastorello in "Tosca" al Festival Pucciniano di Torre del Lago. Nel giugno 1999 ha preparato la parte di Yniold in "Pelleas et Mélisande" di Debussy, tenutosi al Teatro Comunale di Firenze, sotto la direzione di Giuseppe Sinopoli. Ha inoltre interpretato le operette "Il Piccolo Spazzacamino" di B. Britten e "Brundibar" di Hans Krasa al Piccolo Teatro Comunale di Firenze e nel 2002 è stata il Paggio della Duchessa in "Rigoletto" per l'Estate Fiesolana Opera Festival. Nel gennaio - febbraio 2006 ha interpretato la parte della protagonista femminile, l'orfana Aletta, nell'operetta in due atti "La Magica Fontana", del musicista contemporaneo non vedente Benito Zorzit. Nel 2008 inizia a lavorare in duo con la pianista Simona Capristo, con la quale debutta con musiche di Chopin in occasione del "Concerto per la Festa d'Indipendenza della Polonia"

il 9 Novembre 2008 presso l'Auditorium Ente Cassa di Risparmio di Firenze. Nel giugno dello stesso anno ha interpretato in un recital, tenutosi nella chiesa di Santo Stefano a Ponte, organizzato dall'International Musical Festival, famose arie d'opera, accompagnata dai giovani musicisti statunitensi della Warren Orchestra. Ancora nell'estate 2008, in occasione della compagine estiva di Operafestival, ha interpretato il ruolo di Papagena nel "Flauto Magico" di Mozart e di Annina ne "La Traviata", quest'ultima sotto la direzione del M.o Bruno Rigacci. Nell'agosto dello stesso anno ha partecipato, presso la Scuola di Musica di Bertinoro, al corso di perfezionamento in "Tecnica ed interpretazione vocale" tenuto dalla Sig.ra Fiorenza Cossotto, dalla quale ha ricevuto numerosi apprezzamenti. Ha cantato in recital arie e canzoni di Mozart, Bellini, Schubert, Schumann e Fauré, e si è inoltre esibita in numerosi concerti con l'Orchestra da Camera Fiorentina, interpretando importanti pagine di musica antica. Attualmente Maria Gaia prosegue gli studi musicali sotto la guida della sig.ra Nicoletta Maggino presso la Scuola di Musica e Arte "Il Trillo"; frequenta inoltre la facoltà di Lettere e Filosofia all'Università di Firenze.

Simona Capristo è nata a Praia a Mare nell'Agosto 1985. Ha iniziato a studiare pianoforte all'età di sette anni sotto la guida del M° Maria Malvarosa. Trasferitasi nella città di Firenze ha proseguito i suoi studi privatamente sotto la guida del M° Francesca Maggini, con la quale attualmente si perfeziona, diplomandosi in pianoforte nell'Ottobre 2007 presso il Conservatorio "G. Martucci" di Salerno. Ha partecipato da esecutrice a molti corsi di perfezionamento organizzati dal Centro di Attività Musicale (CAM) di Scalea-Maratea-Praia a mare con maestri di chiara fama internazionale quali: Nelly Pomponio, Tatiana Levitina, Mikhail Petoukhov, José Lepore, M. Teresa Carunchio, Mirtha Herrera, Valerij Voskobochnikov, ecc. È stata premiata in concorsi nazionali ed internazionali: 3° Premio "Città di Ostuni" 1995, 2° Premio "A. Longo" di Torre Orsaia 1996, 3° Premio "Nei giardini dell'Aulos" di Rimini 1998, 2° Premio "Ass. Corale G. P. Palestrina" di Manduria 1998, 2° Premio "Beethoven e i classici" di Paestum 2002, 2° Premio "Chamber Music" di Rossano 2002. Ha suonato sia come solista che in formazione di musica da camera in numerosi concerti organizzati dal CAM e nel Maggio 2006 ha preso parte alla "Giornata per la Polonia" organizzata al Parterre di Firenze dai Clubs Lion e Rotary. Nell'estate 2006 ha svolto uno stage di tre mesi presso l'ufficio di Direzione della programmazione e produzione della "Fondazione Teatro di San Carlo" di Napoli lavorando all'organizzazione di concerti sinfonici in sede e fuori sede ed alle opere allestite durante il periodo di permanenza: "Cavalleria rusticana" Mascagni, "Madama Butterfly" Puccini, "Flauto Magico" Mozart.

Nel 2007 ha collaborato con la Regista e Scrittrice Erika Barresi fornendo la consulenza musicale per lo spettacolo "Kvinne Ibsen" che ha debuttato a Siracusa nel settembre dello stesso anno. Nel luglio 2007 si è laureata in "Progettazione e Gestione di Eventi e Imprese dell'Arte e dello Spettacolo" (Progeas) presso l'Università degli Studi di Firenze. Nell'Ottobre 2008 ha effettuato un tirocinio di tre mesi presso la Fondazione Teatro del Maggio Musicale Fiorentino di Firenze nell'ufficio Produzione e Direzione di scena. Nello stesso anno inizia a suonare in duo con la soprano Maria Gaia Pellegrini, con la quale debutta con musiche di Chopin in occasione del "Concerto per la Festa d'Indipendenza della Polonia" il 9 Novembre 2008 presso l'Auditorium Ente Cassa di Risparmio di Firenze. Collabora con la Compagnia Teatrale Universitaria di Firenze e il 31 Gennaio 2009 si esibisce al Saloncino del Teatro della Pergola di Firenze in occasione della giornata conclusiva del corso "Donne, politica e Istituzioni" nello spettacolo "Traguardi. Discorsi delle parlamentari alla Costituente ed oltre" ideato da Teresa Megale. Attualmente collabora con il Festival del Maggio Musicale Fiorentino ed è laureanda al Corso di Laurea Specialistica in "Produzione di Musica Arte e Spettacolo" (Prosmart) presso lo stesso Ateneo con una tesi sui meccanismi produttivi di un teatro d'opera.

Programma

Prima parte

Robert Schumann - "Frauen Liebe und Leben" Op. 42

Seit ich ihn gesehen - Er, der Herrlichste von allen - Ich kann's nicht fassen, nicht glaube Du Ring an meinem Finger - Helft mir, ihr Schwestern - Süßer Freund, du blickst mich verwundert an - An meinem Herzen, an meiner Brust - Nun hast du mir den ersten Schmerz getan

Romanza Op. 28 N° 1 in re minore (solo piano)

Seconda Parte

Wolfgang Amadeus Mozart - Deh vieni non tardar (da "Le nozze di Figaro")

Gaetano Donizetti - Regnava nel silenzio... (da "Lucia di Lammermoor")

Giacomo Puccini - Oh mio babbino caro (da "Gianni Schicchi")

Frydryk Chopin - Polacca Op. 40 N° 1 (piano solo)

Gioacchino Rossini - Selva opaca, deserta brughiera (da "Guglielmo Tell")

Giuseppe Verdi - Teneste la promessa...Addio del passato (da "La Traviata")

Giacomo Puccini - Un bel dì vedremo (da "Madama Butterfly")



Maria Gaia Pellegrini, giovane soprano, ha 24 anni e ha iniziato a studiare musica all'età di cinque anni nei cori della Scuola di Musica di Fiesole, dove ha affrontato anche lo studio del pianoforte sotto la guida del Maestro Tiziano Mealli. All'età di dieci anni, nel novembre 1995, è stata la Terza Apparizione nel "Macbeth" di Verdi diretto da James Conlon al Teatro Comunale di Firenze, in seguito ha interpretato per tre stagioni il ruolo del Pastorello in "Tosca" al Festival Pucciniano di Torre del Lago. Nel giugno 1999 ha preparato la parte di Yniold in "Pelleas et Mélisande" di Debussy, tenutosi al Teatro Comunale di Firenze, sotto la direzione di Giuseppe Sinopoli. Ha inoltre interpretato le operette "Il Piccolo Spazzacamino" di B. Britten e "Brundibar" di Hans Krasa al Piccolo Teatro Comunale di Firenze e nel 2002 è stata il Paggio della Duchessa in "Rigoletto" per l'Estate Fiesolana Opera Festival. Nel gennaio - febbraio 2006 ha interpretato la parte della protagonista femminile, l'orfana Aletta, nell'operetta in due atti "La Magica Fontana", del musicista contemporaneo non vedente Benito Zorzit. Nel 2008 inizia a lavorare in duo con la pianista Simona Capristo, con la quale debutta con musiche di Chopin in occasione del "Concerto per la Festa d'Indipendenza della Polonia"

il 9 Novembre 2008 presso l'Auditorium Ente Cassa di Risparmio di Firenze. Nel giugno dello stesso anno ha interpretato in un recital, tenutosi nella chiesa di Santo Stefano a Ponte, organizzato dall'International Musical Festival, famose arie d'opera, accompagnata dai giovani musicisti statunitensi della Warren Orchestra. Ancora nell'estate 2008, in occasione della compagine estiva di Operafestival, ha interpretato il ruolo di Papagena nel "Flauto Magico" di Mozart e di Annina ne "La Traviata", quest'ultima sotto la direzione del M.o Bruno Rigacci. Nell'agosto dello stesso anno ha partecipato, presso la Scuola di Musica di Bertinoro, al corso di perfezionamento in "Tecnica ed interpretazione vocale" tenuto dalla Sig.ra Fiorenza Cossotto, dalla quale ha ricevuto numerosi apprezzamenti. Ha cantato in recital arie e canzoni di Mozart, Bellini, Schubert, Schumann e Fauré, e si è inoltre esibita in numerosi concerti con l'Orchestra da Camera Fiorentina, interpretando importanti pagine di musica antica. Attualmente Maria Gaia prosegue gli studi musicali sotto la guida della sig.ra Nicoletta Maggino presso la Scuola di Musica e Arte "Il Trillo"; frequenta inoltre la facoltà di Lettere e Filosofia all'Università di Firenze.

Simona Capristo è nata a Praia a Mare nell'Agosto 1985. Ha iniziato a studiare pianoforte all'età di sette anni sotto la guida del M° Maria Malvarosa. Trasferitasi nella città di Firenze ha proseguito i suoi studi privatamente sotto la guida del M° Francesca Maggini, con la quale attualmente si perfeziona, diplomandosi in pianoforte nell'Ottobre 2007 presso il Conservatorio "G. Martucci" di Salerno. Ha partecipato da esecutrice a molti corsi di perfezionamento organizzati dal Centro di Attività Musicale (CAM) di Scalea-Maratea-Praia a mare con maestri di chiara fama internazionale quali: Nelly Pomponio, Tatiana Levitina, Mikhail Petoukhov, José Lepore, M. Teresa Carunchio, Mirtha Herrera, Valerij Voskobochnikov, ecc. È stata premiata in concorsi nazionali ed internazionali: 3° Premio "Città di Ostuni" 1995, 2° Premio "A. Longo" di Torre Orsaia 1996, 3° Premio "Nei giardini dell'Aulos" di Rimini 1998, 2° Premio "Ass. Corale G. P. Palestrina" di Manduria 1998, 2° Premio "Beethoven e i classici" di Paestum 2002, 2° Premio "Chamber Music" di Rossano 2002. Ha suonato sia come solista che in formazione di musica da camera in numerosi concerti organizzati dal CAM e nel Maggio 2006 ha preso parte alla "Giornata per la Polonia" organizzata al Parterre di Firenze dai Clubs Lion e Rotary. Nell'estate 2006 ha svolto uno stage di tre mesi presso l'ufficio di Direzione della programmazione e produzione della "Fondazione Teatro di San Carlo" di Napoli lavorando all'organizzazione di concerti sinfonici in sede e fuori sede ed alle opere allestite durante il periodo di permanenza: "Cavalleria rusticana" Mascagni, "Madama Butterfly" Puccini, "Flauto Magico" Mozart.

Nel 2007 ha collaborato con la Regista e Scrittrice Erika Barresi fornendo la consulenza musicale per lo spettacolo "Kvinne Ibsen" che ha debuttato a Siracusa nel settembre dello stesso anno. Nel luglio 2007 si è laureata in "Progettazione e Gestione di Eventi e Imprese dell'Arte e dello Spettacolo" (Progeas) presso l'Università degli Studi di Firenze. Nell'Ottobre 2008 ha effettuato un tirocinio di tre mesi presso la Fondazione Teatro del Maggio Musicale Fiorentino di Firenze nell'ufficio Produzione e Direzione di scena. Nello stesso anno inizia a suonare in duo con la soprano Maria Gaia Pellegrini, con la quale debutta con musiche di Chopin in occasione del "Concerto per la Festa d'Indipendenza della Polonia" il 9 Novembre 2008 presso l'Auditorium Ente Cassa di Risparmio di Firenze. Collabora con la Compagnia Teatrale Universitaria di Firenze e il 31 Gennaio 2009 si esibisce al Saloncino del Teatro della Pergola di Firenze in occasione della giornata conclusiva del corso "Donne, politica e Istituzioni" nello spettacolo "Traguardi. Discorsi delle parlamentari alla Costituente ed oltre" ideato da Teresa Megale. Attualmente collabora con il Festival del Maggio Musicale Fiorentino ed è laureanda al Corso di Laurea Specialistica in "Produzione di Musica Arte e Spettacolo" (Prosmart) presso lo stesso Ateneo con una tesi sui meccanismi produttivi di un teatro d'opera.

Programma

Prima parte

Robert Schumann - "Frauen Liebe und Leben" Op. 42

Seit ich ihn gesehen - Er, der Herrlichste von allen - Ich kann's nicht fassen, nicht glaube Du Ring an meinem Finger - Helft mir, ihr Schwestern - Süßer Freund, du blickst mich verwundert an - An meinem Herzen, an meiner Brust - Nun hast du mir den ersten Schmerz getan

Romanza Op. 28 N° 1 in sib minore (solo piano)

Seconda Parte

Wolfgang Amadeus Mozart - Deh vieni non tardar (da "Le nozze di Figaro")

Gaetano Donizetti - Regnava nel silenzio... (da "Lucia di Lammermoor")

Giacomo Puccini - Oh mio babbino caro (da "Gianni Schicchi")

Frydryk Chopin - Polacca Op. 40 N° 1 (piano solo)

Gioacchino Rossini - Selva opaca, deserta brughiera (da "Guglielmo Tell")

Giuseppe Verdi - Teneste la promessa...Addio del passato (da "La Traviata")

Giacomo Puccini - Un bel dì vedremo (da "Madama Butterfly")